

5A. PlayAlong: "Into the Night"

Im nächsten Playback werden die in der vorigen Lektion erläuterten Greiftechniken (enge Lage etc.) nochmals vertieft. Achte auf die Fingersatz-Angaben!

INTO THE NIGHT

TON BOENGMANN

♩ = 120

A 0 1 0 1 0 0 1 2 0 1 0 1 0 0 2 0

5 **B** 0 1 2! 1 0 2 1 2 0 2! 1 2 0 0 2 2

9 **C** 0 2! 2! 1 0 2 0 1 0 2! 0 2! 0 0 0 0

13 **D** 1 1 0 1 0 0 1 1 1 1 0 0 0 0 1 0

17 **E** 0 2! 0 2! 0 0 2! 1 0 0 2 1 0 0 2 0

21 **F** 0 0 1 0 0 1 2 1 0 1 1 2 0 0 2 0

25 **G** 1 1 0 1 0 0 1 1 1 1 0 0 0 0 1 0

29 **A** 2 1 2 1 0 0 1 0 2 0 2 1 0 0 1 0



5B. Übung zur Fingerspreizung der Greifhand

Wir wollen uns langsam daran gewöhnen alle vier Finger der linken Hand zum Greifen zu verwenden. Als Ergänzung zu den Fingerübungen aus Kapitel 5.2. des Buches (besonders No. 5.2.D-F) habe ich hier eine kleine Etüde zu diesem Thema aufgeschrieben. Dabei werden die Leersaitentöne "d" und "g" und z.T. auch "a" als gegriffene Noten gespielt.

Spieler zunächst folgende Übung langsam zum Metronom. Achte dabei unbedingt auf den Fingersatz!

EXERCISES ZUR FINGERSPREIZUNG

TOM BOENIGMANN

A

Wenn Du die Übung einigermaßen locker spielen kannst, gibt es hier die verschärfte Variante: Lass beim Spielen immer alle Finger solange wie möglich auf dem Griffbrett liegen. Für den 1. Takt heißt das beispielsweise: Zeigefinger auf die Note "b" im II. Bund der A-Saite legen, dann während der Zeigefinger liegen bleibt, das "d" im V. Bund der A-Saite mit dem kleinen Finger greifen. Dabei spürst Du sicherlich ganz deutlich die Dehnung der Sehnen in Deiner Greifhand. Sei aber vorsichtig! Übe solche Dinge immer sehr langsam und sollten die Finger schmerzen, mach sofort eine kleine Pause. Es dauert eine Weile bis sich die Finger an diese Griffweise gewöhnt haben. Hab Geduld!

Hier kommt noch eine weitere Übung zur Spreizung der Greifhand:

The exercise consists of three staves of musical notation in bass clef. The first staff begins with a square box containing the number 8. The notes and fingerings for the three staves are as follows:

Staff 1: 2 1 4 1 2 4 1 4 2 1 4 1 2 4 1 4

Staff 2: 2 4 2 1 2 4 2 1 2 4 2 1 2 2 4 2

Staff 3: 4 2 4 2 4 1 2 1 2 4 2 0 2

Versuche nun diesselben Greifkonzepte auf das PlayAlong "Walk a Mile" (Kapitel 5.3) im Buch anzuwenden.