

6A. Akkordprogressionen 1

Unser erstes Beispiel mit Akkordmodulen steht in G-Dur und besteht nur aus zwei der drei Hauptakkorde, nämlich Tonika und Dominante:

G	G	G	D
I	I	I	V
D	D	D	G
V	V	V	I

Wir haben es hier also mit zwei viertaktigen Motiven zu tun, dabei hat Motiv 1 die Struktur **I I I V** und Motiv 2 die Struktur **V V V I**. Zusammen ergeben sie die 8-taktige Stufenfolge **I I I V V V V I**, aus der die einzelnen Strophen des Songs gebildet werden.

Der Vorteil an der Bezeichnung durch Stufen ist die Unabhängigkeit von der Tonart. Wenn ich mir den Song mit Akkordsymbolen notiere, als **G G G D D D G**, so stimmt diese Notation nur dann, wenn ich den Song auch in G-Dur spielen werde, sollte aber der Sänger heute mal nicht so gut drauf sein und die Band bitten, doch ausnahmsweise den Song in F-Dur zu spielen, dann kann ich meinen obigen Notizzettel direkt in die Mülltonne kicken. Wenn ich mir den Song aber mittels Stufenbezeichnungen notiert habe, muss ich nur noch gedanklich die entsprechenden Stufen aus F-Dur einsetzen und habe somit den Song transponiert.

Hier aber nun die Originalversion in **G-Dur**:

TULSA TIME

(AS DONE BY ERIC CLAPTON ON "TIMEPIECES - LIVE IN THE SEVENTIES")

DANNY FLOWERS

A INTRO

PIANO

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

B VERSE

13 14 15 16

17 18

C CHORUS

19 20 21 22 23 24

The image displays a musical score for bass guitar, organized into several systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes the following elements:

- System 1 (Measures 88-91):** Features chords D and G. The notation includes eighth-note patterns and a slurred sixteenth-note figure.
- System 2 (Measures 97-100):** Labeled "SOLO 1" with a circled 'D' chord symbol. It contains eighth-note patterns and a slurred sixteenth-note figure.
- System 3 (Measures 41-44):** Features chords D and G. The notation includes eighth-note patterns and a slurred sixteenth-note figure.
- System 4 (Measures 45-48):** Features chords G and D. The notation includes eighth-note patterns and a slurred sixteenth-note figure.
- System 5 (Measures 49-52):** Features chords D and G. The notation includes eighth-note patterns and a slurred sixteenth-note figure.
- System 6 (Measures 53-54):** A single staff with eighth-note patterns.
- System 7 (Measures 56-59):** Labeled "VERSE 2" with a circled 'E' chord symbol. It features chords G and D. The notation includes eighth-note patterns and a slurred sixteenth-note figure.
- System 8 (Measures 60-63):** Features chords D and G. The notation includes eighth-note patterns and a slurred sixteenth-note figure.
- System 9 (Measures 64-67):** Features chords G and D. The notation includes eighth-note patterns and a slurred sixteenth-note figure.

The image shows a musical score for bass guitar, consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into sections: a main section (measures 68-83), a 'CHORUS' section (measures 84-93), and a 'SOLO' section (measures 94-100). Chords are indicated by letters D and G above the staff lines. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Measure numbers 68, 72, 76, 80, 84, 88, 92, 96, and 100 are marked at the beginning of their respective staves.

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

6B. Solo zu Hometown

Für die dritte Wiederholung des Teil A habe ich ein kleines Bass-Solo geschrieben. Es besteht ausschließlich aus Tönen der G-Dur-Tonleiter, bewegt sich aber quer über's ganze Griffbrett Deines Basses.

Übe das Solo zunächst langsam zum Metronom und beachte die Fingersätze und Lagenwechsel. Als nächstes kannst du **Drumtracks** zum Üben verwenden. Wenn du dann fit bist, kannst du beim dritten Part A im Playback - statt der begleitenden Two-Beat-Basslinie das folgende kleine Solo einfügen.

HOMETOWN (BASS-SOLO)

TOM BOENIGMANN

$\text{♩} = 240$

18