

## 6A. Akkordprogressionen 1

Unser erstes Beispiel mit Akkordmodulen steht in G-Dur und besteht nur aus zwei der drei Hauptakkorde, nämlich Tonika und Dominante:

<b>G</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>D</b>
<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>V</b>
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>G</b>
<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>I</b>

Wir haben es hier also mit zwei viertaktigen Motiven zu tun, dabei hat Motiv 1 die Struktur **I I I V** und Motiv 2 die Struktur **V V V I**. Zusammen ergeben sie die 8-taktige Stufenfolge **I I I V V V V I**, aus der die einzelnen Strophen des Songs gebildet werden.

Der Vorteil an der Bezeichnung durch Stufen ist die Unabhängigkeit von der Tonart. Wenn ich mir den Song mit Akkordsymbolen notiere, als **G G G D D D G**, so stimmt diese Notation nur dann, wenn ich den Song auch in G-Dur spielen werde, sollte aber der Sänger heute mal nicht so gut drauf sein und die Band bitten, doch ausnahmsweise den Song in F-Dur zu spielen, dann kann ich meinen obigen Notizzettel direkt in die Mülltonne kicken. Wenn ich mir den Song aber mittels Stufenbezeichnungen notiert habe, muss ich nur noch gedanklich die entsprechenden Stufen aus F-Dur einsetzen und habe somit den Song transponiert.

Hier aber nun die Originalversion in **G-Dur**:

# TULSA TIME

(AS DONE BY ERIC CLAPTON ON "TIMEPIECES - LIVE IN THE SEVENTIES")

DANNY FLOWERS

**A** INTRO

PIANO



5

9

**B** VERSE



13

17

21

25

**C** CHORUS



29

The image shows a musical score for bass guitar, consisting of 12 staves of music. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is divided into several sections, each with a key signature change indicated by a box containing a letter: D, G, and E. The staves are numbered 38, 37, 41, 45, 49, 53, 56, 60, and 64. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, as well as chord symbols (D, G) and solo markings (Solo 1, Solo 2). The music is written in a style that suggests a rock or pop genre.

38

D D G

37

Solo 1

41

D D D G

45

G G G D

49

D D D G

53

56

E Solo 2

60

D D D G

64

G G G D

The image shows a musical score for bass guitar, consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into sections: a main section (measures 68-83), a 'CHORUS' section (measures 84-99), and a 'SOLO' section (measures 100-104). Chords are indicated by letters D and G above the staff lines. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Measure numbers 68, 72, 76, 80, 84, 88, 92, 96, and 100 are marked at the beginning of their respective staves. The score concludes with a double bar line at the end of the final staff.

## 6B. Solo zu Hometown

Für die dritte Wiederholung des Teil A habe ich ein kleines Bass-Solo geschrieben. Es besteht ausschließlich aus Tönen der G-Dur-Tonleiter, bewegt sich aber quer über's ganze Griffbrett Deines Basses.

Übe das Solo zunächst langsam zum Metronom und beachte die Fingersätze und Lagenwechsel. Als nächstes kannst du **Drumtracks** zum Üben verwenden. Wenn du dann fit bist, kannst du beim dritten Part A im Playback - statt der begleitenden Two-Beat-Basslinie das folgende kleine Solo einfügen.

**HOMETOWN (BASS-SOLO)**

TOM BOENIGMANN

$\text{♩} = 240$

16