

# Building Slap-Grooves 1

Folgende Basslinie stammt aus dem Song **“Jungle Man”** von den **Red Hot Chili Peppers**.  
 Wie man hier gut beobachten kann fallen die Daumenanschläge (**T**) sehr häufig mit der Bassdrum des Schlagzeugs zusammen, während die “Slaps” (**S**) mit den Snareschlägen synchron laufen.  
 Dies ist ein weitverbreitetes Konstruktionsprinzip für Slap-Grooves.

The image shows a musical score for the bass line and drum pattern of "Jungle Man". The bass line is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The drum pattern is shown on a snare drum staff. Blue vertical bars labeled 'T' indicate bass drum hits, and red vertical bars labeled 'S' indicate snare hits. The text 'Bassdrum' and 'Snare' are placed below the respective bars with lines pointing to them.

Wir wollen nun eigene Slap-Grooves konstruieren und gehen dazu von folgendem Schlagzeug-Groove aus:

The image shows a drum groove notation with blue vertical bars for bass drum (Bd) and red vertical bars for snare (Sn). The groove consists of a series of eighth notes on the snare drum and eighth notes on the bass drum.

HH	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Sn				●							●				
Bd	●					●		●		●					
	1	+		2	+		3	+		4	+				

Wir beginnen damit zunächst die Daumenanschläge (T) der Bassdrum und die Slaps (S) der Snare zuzuordnen:

Example A shows a musical score with two staves. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The top staff contains notes with vertical bars above them, labeled 'T' (blue) and 'S' (red). The bottom staff contains a series of 'x' marks representing drum hits, with vertical bars below them labeled 'T' (blue) and 'S' (red). The sequence of hits is T, S, T, T, T, S, T, S, T, T, T, S.

Die erste Variante erzeugen wir, indem wir im zweiten Teil des Taktes die Zuordnung umkehren:

Example B shows a musical score similar to A. The sequence of hits is T, S, T, T, S, T, T, S, T, T, S, T. The vertical bars for 'S' are red and for 'T' are blue. The bottom staff shows the corresponding drum hits.

Durch geschicktes Setzen von Pausen entsteht eine Art "Zwiesgespräch" zwischen Bass und Bassdrum:

Example C shows a musical score where the bass drum and snare are staggered. The sequence of hits is T, S, T, T, T, S, T, T, S, T, T, S, T. The vertical bars for 'S' are red and for 'T' are blue. The bottom staff shows the corresponding drum hits.

Ein sehr interessanter Effekt kann durch das Verschieben der "Slaps" gegen die Snaredrum entstehen. Beachte, wie im folgenden Beispiel der Slap zunächst eine Sechzehntel nach und dann eine Sechzehntel vor der Snare positioniert wird:

Example D shows a musical score where the slaps are shifted relative to the snare hits. The sequence of hits is T, S, T, T, T, S, T, S, T, T, S, T. The vertical bars for 'S' are red and for 'T' are blue. The bottom staff shows the corresponding drum hits.