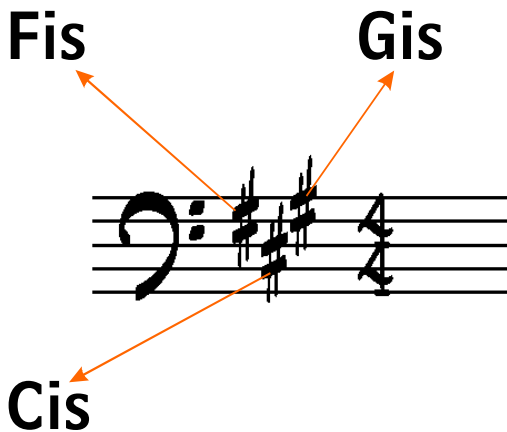




Michael

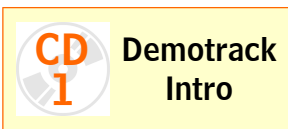
Intro

Achtung Vorzeichen!!!



Bevor man loslegt ein Stück in Standard-Notation zu spielen ist es immer ratsam einen kurzen Blick auf den Anfang der Notenzeile zu werfen. Hier könnten nämlich wertvolle Informationen über die zu spielenden Töne stehen, wie z.B. die **Vorzeichen**. Ähnlich wie die Versetzungszeichen dienen sie dazu bestimmte Töne zu **Erhöhen** (das **Kreuz #**) oder zu Erniedrigen (das **b**). Wir sehen hier am Anfang **drei Kreuze**. Die Position der Kreuze im Notensystem gibt an welche Noten von einer Erhöhung bzw. Erniedrigung betroffen sind.

In unserem Fall steht hier jeweils ein Kreuz an der Position der Noten f, c und g. Das bedeutet für Dich: wann immer ein f, c oder g im Notentext auftaucht, musst Du die Töne einen Bund höher spielen als normal (z.B. c statt 3. Bund A-Saite jetzt 4. Bund A-Saite).



Artikulationen: Die Punkte unter/über den Noten weisen Dich an die Töne **staccato** (also kurz) zu spielen (siehe dazu Kapitel 9 im Buch). Hör' Dir dazu auch den **Demotrack 1** an!

Die Strophen sind im Bass für Dich identisch mit dem Intro, so dass wir gleich zum Refrain kommen können.



Chorus

Michael

CD 2 Demotrack Chorus

Im **Chorus** werden nun Achtelnoten gespielt. Achte auf die **Gleichmässigkeit** der einzelnen Noten. Im letzten Takt musst Du den Sprung in die tiefe Oktave des fis im Timing genau erwischen (also auf **Zählzeit 3+**). Hör' Dir die Stelle auch im Demotrack an.



Bridge

CD 3 Demotrack Bridge

Die **Bridge** besteht aus dem gleichen Tonmaterial wie die Strophen nur das jetzt **Stops** auf die **Eins** gespielt werden. Die Akzentzeichen > weisen Dich an die Töne **betont und kurz** zu spielen. Wichtig ist wieder das Timing beim **Pickup** im letzten Takt. Das tiefe **e** kommt wieder auf Zählzeit **3+**.



CD 4 + 5 Drumtrack (140 + 154bpm)

So das war's schon an verschiedenen Parts in diesem Song. Übe diese Teile erst mal langsam zum Metronom oder Drumtrack und steigere das Tempo nach und nach bis **154bpm**. Besonders die Achtel und die Ein- und Ausstiege bei Zählzeit 3+ in Strophe, Refrain und Bridge musst Du sauber erwischen.

Achte beim folgenden kompletten Notentext auf die **Wiederholungszeichen** und die Sprunganweisungen wie **D.S. al Coda** etc.

Nun wünsche ich Dir viel Spass mit Michael:

I'm all that you see, you wanna see
So come and dance with me Michael....

