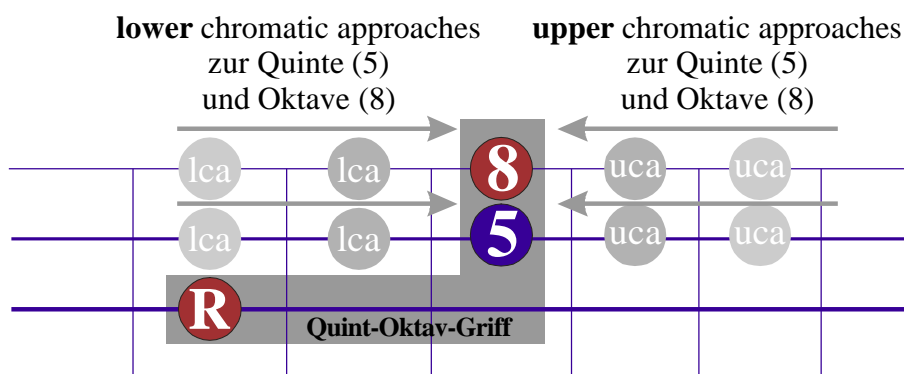


Chromatic approaches in Kombination mit dem Quint-Oktav-Griff



R = Root (= Grundton des Quint-Oktavgriffes)
 lca = lower chromatic approach uca = upper chromatic approach
 5 = Quinte 8 = Oktave

BEISPIEL 1:

lca	lca	8
lca	lca	5
R		

BEISPIEL 1 ^{Fm7}

R lca lca 5 lca lca 8 R lca lca 5 lca lca 8 8 5 lca

BEISPIEL 2:

		8	uca	uca
		5	uca	uca
R				

BEISPIEL 2 ^{Fm7}

R uca uca 5 uca uca 8 R uca uca 5 uca uca 8 8 5 uca

BEISPIEL 3:

		8	uca	uca
lca	lca	5		
R				

BEISPIEL 3 ^{Fm7}

R lca lca 5 uca uca 8 R lca lca 5 uca uca 8 8 5 lca

BEISPIEL 4:

lca	lca	8		
		5	uca	uca
R				

BEISPIEL 4 ^{Fm7}

R uca uca 5 lca lca 8 R uca uca 5 lca lca 8 8 5 uca

PLAYALONG:

JOIN ME

TOM BORNEMANN

A ^{Fm7} ^{Bb7} ♩ = 100

B ^{G7} ^{Cm7}

^{Ab6} ^{Bb7}